

Esta Edición Consta de
DOS Secciones y
Cuesta 40 Centavos

DIARIO DEL YAQUI

AL SERVICIO DEL PROGRESO DEL NOROESTE



EL INSTITUTO ES LA OBRA FUNDAMENTAL PARA EL FUTURO DE CIUDAD OBRÉGON. Todos, GOBIERNO, MUNICIPIO, PARTICULARES, debemos cooperar, sin medida, para afianzar legara por venir a las nuevas generaciones.

RENE GANDARA,
Pis. Municipal.

AYUDE AL MARATHON RADIOFONICO PRO INSTITUTO

Hilo Directo con UNITED PRESS. Miembro del Bloque Periodístico de Sonora y Prensa de México.

Año XVI. Director Fundador Jesús Corral Ruiz

Ciudad Obregón, Son., Sábado 11 de Mayo de 1957

Gerente: Alfonso Castañeda Sandoval.

Núm. 4487

Lázaro Cárdenas, el Nuevo Redentor de los Yaquis

Textos de Jesús C. Ruiz, Director de DIARIO DEL YAQUI.—Fotos E. B. Macías.—



Había permanecido tanto tiempo y todo que ya temíamos los mexicanos que no nos hubiese quedado nada. Sin embargo, en los últimos días había tanta y tan segura, que hasta se mordió la lengua, como se ve en esta foto cuando Cárdenas contempla el paisaje de la zona del Oviáchic. ¿Tendrá ya el señor divino de los Dioses para el próximo Presidente?



El Jefe de las tropas en Sonora, General Juan José Cassinini, el Jefe del Ejecutivo, Alvaro Obregón, el Jefe de Agua de Riego, Ing. Alberto Barreche, todos le indican al General Lázaro Cárdenas cuál es el camino a seguir.

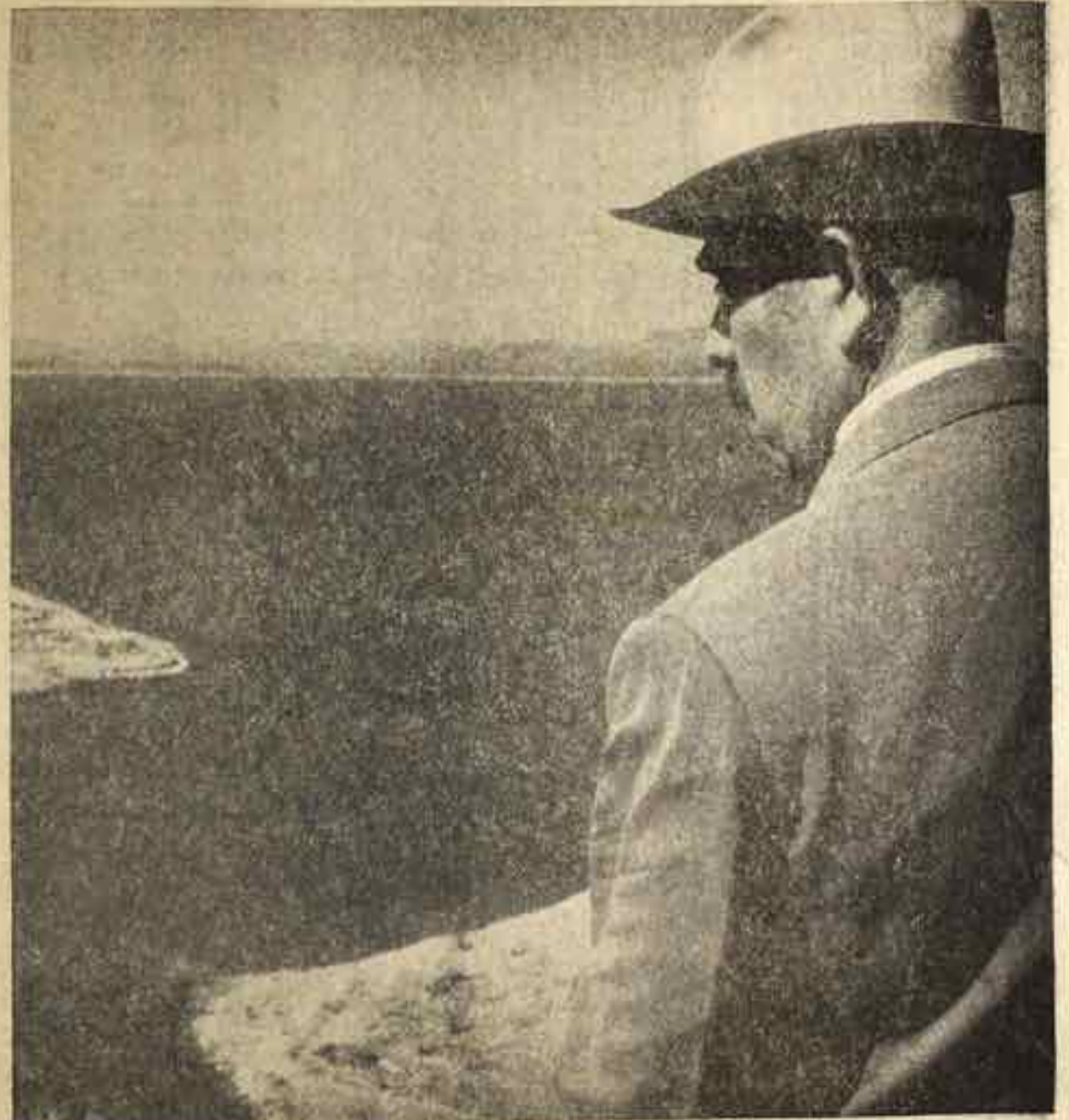
¡Basta, basta, General apostado! ¡ese el hombre imparable, el hombre de la Refección Agraria, de la Expropiación Petrolera, el que tra-

jo a los Refugiados Españoles, buenos y malos, el hombre del Premio Stalin de la Paz, convertido ahora en ministro redentor de los indios yaquis, costarricense y guatemalteco. A lo mejor opata y halda para obtener delicias. No es por ahí, macharcho, andamos, picando queso, a ver cómo todavía los falta, los falta, los falta...



DIARIO DEL YAQUI fue el único periódico que en esta jornada de Cárdenas a Sonora y así lo anunció el día 7. Y Cárdenas vino como el Padre Basilio, aunque atando de Jovita; vino también a rodearlos y dar con ellos la primera vez. Hoy solo como barbaquea. En la gráfica se le ve con el Gobernador Obregón y monumento de la zona del cerro del Oviáchic, que

beza el nombre del vencedor de Celaya. Están además el Ministro de Recursos Hidráulicos, Ing. Ignacio Chávez y el inteligente escritor Francisco Martínez de la Vega, cardenista hasta la médula y el joven Ing. Canchón, también Cárdenas Sobrano, hijo de don Lázaro de quien heredó su atención a los problemas sociales.



CONTEMPLACIÓN podría llamarse esta magnífica foto de Cárdenas en la zona Alvaro Obregón. El hombre arrojado profunde la mirada y trata el continente, como si los indios yaquis le hubieran contagiado su tristeza infinita.

Cárdenas está viviendo mucho a Sonora, desgraciada, y eso, después de tantos años sin viajar hacia el norte al Viejo de Iquihua cuya vida brava en México era una tragedia. ¿Será verdad que con los yuquis su única sentimental preocupación en Sonora?



—¿Y por qué sus tamales se llaman "estilo policía" ...?
 —Pos que no ve, jefecito que la Policía esTA—MAL....

MADRES NOTABLES EN LA HISTORIA

Trabajo presentado por su autor en el concurso convocado por el Club Rotario de Hermosillo, Sonora, firmado con el seudónimo de "Sarmis".

Federico Osorio Alázar, Alumno del Instituto Tecnológico del Noroeste

INTRODUCCION:

La madre mexicana — una india o mestiza, cargada de nostalgias o de inquietudes, morena por la herencia de su raza o pálida como las rosas burbanas de sus selvas, ya mecida a su pequeño hijo en la cuna de sus brazos amorosos, o llevándole con sigilo a la espalda con el clásico rebano— representa en el paisaje de la Patria un símbolo completo rebosante de una dualidad excelente, en el que conviven en igual medida, la preocupación consciente hacia el sencillo altar de su familia y la devoción hacia las luchas y esperanzas de su pueblo.

Por una parte el espectáculo apacible del hogar: el talamo sagrado, la cuna mecida por dulces armonías, el aroma de sus cántaros de barro...

Por otra parte, el horizonte imperceptible de la Patria: el himno insonoro de la tiranía o de la afrenta; la angustia y la tragedia marcadas en la frente de su esposo; la impaciencia de los hijos de su pueblo que se estrechan los unos a los otros a enjugar sus lágrimas y a apagar sus quejas...

Es decir, el anverso y el reverso de una misma imagen: el sentido oculto vinculado al heroísmo y el sentido innato y apremiante orientado a la maternidad. Los dos sentidos —ambos trascendentes de valor espiritual— que definen justamente la conformación maravillosa de la madre mexicana.

PANORAMA HISTORICO:

Si hay un mundo de verdad en aquella exclamación del Nigromante que sostiene firme y decididamente "nosotros venimos del pueblo de Dolores" y "que dependamos de Hércules" — nos es imprescindible — por motivo de cronología — señalar a la madre espiritual del pueblo mexicano: A doña Josefa Ortiz de Domínguez.

Ella constituye la forma de maternidad más perfecta.

Sabemos a través de sus biógrafos, que fueron catorce los hijos nacidos de su propia entraña.

Pues bien, en la noche del 15 de septiembre, su entraña penetrable fue mil veces más fecunda, porque al asegurarle su espíritu de las sombras rióndole protesta ante la suerte de su pueblo y trajo a la luz divina de la libertad — en consorcio inmaterial con el cura de Dolores — a la patria sojuzgada y arropada con andrajes de amargura.

A una y media de distancia, nos parece incomparable, como una bella y delicada mujer, creada más bien para ser amada, que para amar con medida sólo comparable al sacrificio del crucero al martirio de los santos, se propuso en lo íntimo de su alma socorrer la tragedia de su pueblo al terrible costo de perder el amor de su marido y el afecto incomparable de sus hijos.

Inmediatamente después que resonó por el Anahuac el plañido grito de Dolores, se inició la jornada cruenta en la existencia de doña Josefa Ortiz de Domínguez.

Primeramente, la revolución violenta en la cárcel de Querétaro, la tristeza de saber el desempeño de sus hijos... se decir de espina.

Más el eco del templo de su alma le llevó a través de sus "veinte palpitantes de tragedia y se declaró privilegiada al sufrir por las desgracias de su pueblo.

Entre tanto su figura rebosante de armonías épicas, su fisonomía maternal y heroica cruzaba su espíritu por los campos de batalla donde el solo recuerdo de su nombre ponía un relámpago de luz a la mancha de mortaja luminosa sobre el cielo de la Patria.

Después de aquel profético obscurantismo en la celda de Querétaro la causa de esta precursora del México independiente, que seguía lentamente su proceso, la detuvo en su lugar de arresto, el convento de religiosas de Santa Teresa la Antigua.

En la puerta del Convento, mirando con desprecio a la tropa que la conrribuía a su nueva prisión, les dirigió estas palabras valerosas:

"Tantos soldados para custodiar a una pobre mujer, pero yo con mi sangre formaré un patrimonio a mis hijos."

Podremos comprender siquiera la magnitud de esta valerosa heroína mexicana, que semejante a la reina de Israel, se ofreció a morir por la Patria y que ella sufrió resignada hasta el paroxismo de sus más íntimos afectos?

Doña Josefa Ortiz de Domínguez bajó a la tumba el 2 de marzo de 1829 y su cadáver fue depositado en el altar de la Virgen de los Dolores, en la iglesia del Convento de Santa Catalina en la Ciudad de México.

Sobre su frente transida de congojas y nostalgias, se cifra la triple corona del martirio; el dolor de madre, la angustia de la esposa y las ansias palpitantes de la heroína y madre espiritual del pueblo mexicano.

En mármol eternos se perpetúan eternamente su recuerdo.

Porque sólo la materia modelada y esculpida puede concretar en la inmutable gravedad de su estructura, la inquietud dinámica de quien fue durante toda su existencia, arquetipo vigoroso y armonioso en el marco de las epopeyas nacionales.

Más no a todas las madres dotadas de intencional heroína, les ha sido reservado el privilegio de ocupar un sitio prominente y único en el foro de las epopeyas de la Patria.

Doña Margarita Manza de Juárez constituye el símbolo completo de la madre-heroína, cuya proyección espiritual se recoge en ondas luminosas de invisible trayectoria, bien porque la gloria de su sacrificio se halla oculto en el seno de los hechos ignorados o ya sea porque su mayor proeza consistió en haberse dado — como don alante — a través del espíritu vibrante de su amado.

Juárez, símbolo de las fuerzas palpitantes de la raza indígena, reanunciación atávica y fugaz de una celda inculcada en todo mestizaje, llevó como digna compañera de su vida a aquel bondad ser, que fue recurso inagotable de esperanzas en el hondo paisaje de sus burbas.

La característica, propiamente de abnegación y heroísmo en la fisonomía espiritual de doña Margarita Manza, se destaca vigorosamente, durante el exilio de don Benito Juárez a la Isla de Cuba.

Los recursos económicos se hacen necesarios para el destierro.

Entonces la abnegada esposa empesa en Eula, sus bienes patrimoniales y se impone toda clase de privaciones para enviar un poco de dinero a su marido.

Otro tanto había hecho doña Leona Vicario cuando con sumo la sorprendente hazaña de vender sus joyas a fin de (Pasa a la Pág. Cuatro)

Lágrimas, Cárdenas, Indios

En su anterior visita a la zona de los indios yaquis, el General Lázaro Cárdenas estuvo a punto de llorar, mejor dicho, lloró a su manera y no pudo evitar que se advirtiera en el tono de la voz, la profunda conmoción que le causó la miseria ya secular de los indígenas.

Ahora vino por segunda vez con un mensaje del señor Presidente de la República. Así anduvo queriendo redimirlos el Secretario de Recursos Eduardo Chávez y en términos parecidos lo intentó Miguel Alemán. Todos ellos han creído que el problema de los yaquis se resolverá con el comedimiento y la sentimentalidad y en esto radica el error, porque ese problema y así lo hemos sostenido en otros comentarios, precisa de un remedio práctico, eficaz, efectivo.

Los yaquis no constituyen problema porque tienen tierras, gana-

do, agua y simpatía. Lo que falta es un programa adecuado y gentes que convengan a los Gobiernos, que ya es tiempo de que se les organice como agricultores, como ganaderos, como pescadores, como ciudadanos.

Es tiempo de que penetren brigadas con trabajadores sociales y de que se hagan los censos claros, precisos, de los que trabajan y de los que viven ociosos de los que están enfermos y de los que quieren soldados o campesinos. Urge una planificación con estadísticas; con entendimiento y, fundamentalmente, y (Cárdenas no debe ignorarlo), es necesario que los yaquis se incorporen a la vida Constitucional, pues todavía se rigen con sus viejos códigos y aun hay quienes viven adorando al sol, apátridas a su antigua religión sobaheista.

MISION MUY RELEVANTE

Por encima de cualquiera interperación política que se pretenda dar a la nueva visita de Cárdenas al sector indígena, debemos ser consecuentes con el antecedente de que fue él, como Presidente, quien más se preocupó al estimular el Instituto Mexicano de Fomento Indígena y que por sus actividades revolucionarias conoció la bravura y la lealtad de estas tribus.

Su deseo de ayudarlos es legítimo y sincero, pero es menester que se preciese, una vez más, que la rehabilitación solo podrá sobrevenir, cuando se utilicen métodos apropiados a tono con la realidad, calçados del cuadro mismo del problema, aunque sean a veces tan impresionantes las lágrimas y las frases conmovedoras.

No queremos ni siquiera insinuar que no haya firmeza en el propósito del ex-Presidente, solo estamos adelantando un comenta-

rio, el mismo que se ha hecho siempre que se trata el caso de la tribu: que ya no es tan serio; que solo es cuestión de organizar un plan de vida y de trabajo y de acabar con la mitomanía, con las fantasías y los sueños; con las leyendas y los ritualismos que están en fuga cuando el país se arraiga en la verdad del esfuerzo. Y mientras no se consiga que el yaqui trabaje y se le de vida ciudadana, con garantías, tribunales civiles, penas y se le enseñe a obedecer las leyes nacionales, todo será inútil. Seguirán sepultándose millones de pesos en intentos y la raza continuará extinguiéndose en el vicio del alcohol, de la canabis india, de la pereza y los niños seguirán padeciendo marilentos y desnutridos, muertos casi de hambre y de pauperismo.

Respecto a las lágrimas del General michoacano, pero hay que respetar también las leyes inmutables de la Verdad.

FOLKLORE NACIONAL

11 de mayo de 1957

"... SALIR A MANO ES GANANCIA..."

des el pueblo haciendo resultar como en el juego, a la postre, nunca se gana.

DE AYER

El 11 de mayo de 1950 perecieron trágicamente en Panatzen, Costa Rica, los héroes aviadores mexicanos Pablo L. Sidiy y Carlos Rosillos. Sus restos reposan en la Rotonda de los Hombres Ilustres de la ciudad de México.

DATO CURIOSO

El nuevo camino entre las ciudades de México y Toluca se inauguró el 21 de noviembre de 1926.

FIESTAS TÍPICAS

El 24 de junio se celebran las fiestas típicas en los siguientes poblados del Estado de Puebla:

Atenco, Libres, Pantique y Villa Juárez

Octubre de 1957.

Santa Ana, después del mañana y sometido a juicio "para que era preciso que fueran suprimidas la insubordinación y la rebeldía, lo que no podría lograrse si se arrojava un velo sobre los desplazados sucesos de la guerra de Cerro Gordo y la caída de la Capital", según se expresaba al Presidente de la República, Lic. D. Manuel de la Peña y Peña, partió luego a Oaxaca, en donde no le permitió entrar el Gobernador, don Benito Juárez.

Días del año transcurridos: 110; por transcurrir: 235.

DIARIO DEL YAQUI
SPEJO DEL ALMA
 POR JOSEPH WHITNEY - CONSULTOR
 Propiedad de KING FEATURES SYNDICATE - Prohibida la reproducción parcial o total
MAY GENTES NACIDAS PARA EL CRIMEN?



RESPUESTA:

Esta historia encontró cierto apoyo el siglo pasado y, en vez de estudios hechos en Alameda que demostraron que de dos millores de millones de mentes, si uno se volvía criminal, el otro le seguía los pasos invariablemente. Sin embargo, estudios hechos más recientemente en los Estados Unidos demostraron en muchos casos lo contrario, porque se observó que los hijos de los criminales se hacen y no nacen. Cuando ambos padres se vuelven criminales, esto se debe a que viven en el mismo ambiente, si se les separa, cualquier diferencia ligera que haya en el medio hace de uno un criminal poco o del otro.

(Pasa a la Pág. Cuatro)

Elementos Radioactivos para el Estudio de los Insectos

Por el Prof. Angel Ruiz Toledo.

Brownville, Texas.— Los entomólogos del gobierno de los Estados Unidos en esta ciudad, están usando con muchísimo éxito el fósforo radiactivo en el estudio de las costumbres de los insectos nocivos.

El guano rosado, o gusano del algodón, forma el enemigo de la agricultura en Estados Unidos, México y otros países, y el primer insecto dañino que están estudiando los entomólogos.

Las mariposas del gusano rosado son sometidas a experimentos con el fósforo radiactivo P-32 en su desarrollo con estas investigaciones, que las mariposas, son afectadas por la radiactividad. El doctor Edgar Clark y el señor Perri Clark, entomólogos del Pink Bollworm Research Center en Brownville, llevaron a cabo sus investigaciones en un cuarto pequeño en el que alimentaron a los insectos con una solución especial de fósforo radiactivo y luego las alimentaron con otros mariposas normales.

Por medio de este experimento los entomólogos pudieron estudiar las costumbres del insecto en las trayectorias que recorrió a través de luces donde pudo ser examinado externamente. Para poder distinguir cuál, eran las mariposas, contaminadas con la solución radiactiva, se empleó un contador de radiación Geiger.

El doctor Clark dice que se da cuenta de los insectos que parecen ser este experimento con el guano rosado, pero agrega que "las investigaciones, son házias" y que el uso de los elementos radiactivos ha permitido las investigaciones fundamentales, las cuales se han llevado a cabo por primera vez en la historia de la ciencia.

Estos experimentos fueron hechos por el doctor Clark y el señor Clark en septiembre de 1955, continuaron durante varios años y muchos de ellos por tiempo indefinido. Se anticipa de igual modo, que habrán de realizarse estudios sobre las costumbres de otros insectos nocivos, tales como los miridos melados.

El doctor Clark hizo un curso de estudio en la planta de la Comisión de Energía Atómica en Oak Ridge, Tennessee donde aprendió a técnica para manejar los isótopos y otros (Pasa a la Pág. Cuatro)

28 AÑOS Y 689 VESTIDOS

LA HISTORIA DE MARIA VICTORIA

Maria nació en Guadalajara, pero prefirió el whisky al tequila.—Su primer disco "Soy Felia" se vendió en cantidades fabulosas.—Mientras Gina Lollobrigida tuvo que recurrir a los pinos para triunfar, Maria Victoria se concretó a lucir los numerosos diamantes que le prodigó la Naturaleza

La vida artística de Maria Victoria está llena de paradojas. En su primer programa de radio no cobró ni un solo centavo, porque era una audición de beneficencia. Su primer peso como cantante lo ganó en Monterrey, ciudad que tiene la discutible fama de su super economía. Como quiera que sea, Maria Victoria es una de esas auras privilegiadas que con quietas las simpatías del público de la noche a la mañana. En efecto, cuando Maria debutó en alguno de los teatros de revista capitalina — unizándose con cultura, haciendo su actuación fuera entusiasmada en uno de sus famosos vestidos, y sosteniendo como sólo ella sabe hacerlo — los señores de las altas esferas aplaudieron con un fervor exaltado en el delirio. Lo que significaba que Maria Victoria había entrado al mundo de la fascinación capitalina, por la puerta grande.

Una personalidad como la de la linda can cubera tapatía, no podía pasar desapercibida a los señores detritores y desconocidos. Pronto comenzaron a correr los más desahucados rumores: Que si Maria Victoria no sabía cantar, que si sus entusiastas vestidos requerían el uso de un calzador especial; que si sus curvas cubren-obscenas eran más talifoladas que un cuadro de Rembrandt hecho en la Laguna de... y en fin... todo lo que acostumbró hacer los señores y los amigos, cuando narra una nueva figura en el firmamento megazano.

Pero Maria Victoria se propuso no contentarse con cantar de otros desconocidos. Se dedicó entusiasmadamente a su arte y pronto, la maría de su vida, de no estilo, de su juventud y de su belleza, callaron para siempre y... muchos de ellos se convirtieron en apasionados admiradores de la cancionista más espectacular que

ha nacido en los últimos tiempos. La hermosa Guadalajara fue el sitio don de la curvilínea artista vivió la primera luz. Su nombre verdadero es Maria Victoria Gutiérrez Cervantes y como ella misma confiesa, con una sonrisa piadosa: "Nunca fui a la escuela, porque me gusta la libertad. Lo poco que se le aprendió por mi misma".

Desde joven sintió una marcada inclinación por la música. Su familia, desde luego, no se opuso, sino que al contrario, la estimuló para que se decidiera a estudiar profesionalmente. Baste, no eran otros que los familiares de Maria eran conocedores ni mucho menos lo que sucede a que todos ellos llevaban dentro el homenaje del arte. Muchos años habían de transcurrir antes de que la hermosa cantante lograra su más caro anhelo. En 1938, la encontramos en la ciudad de México, frecuentando el ambiente artístico y preparándose entusiasmadamente para el tan sufrido debut. Dos años más tarde se presenta su primera oportunidad, cuando es contratada para actuar en un programa de radio en la ciudad de Monterrey. "Me pagaron muy poco, —confiesa Maria—, pero a mi no me importaba el dinero, era suficiente con la emoción de haber cantado por radio, para que ya me sintiera más que satisfecha".

Nacientemente en México ahora ya con un plan más definido. Debut en el escenario de un teatro de revistas; inmediatamente después, un contrato en la desaparecida XEX y como consuelo, otro contrato para grabar en exclusiva con la RCA Victor Mexicana. En 30 de junio de 1950, cuando impresa en el notafón la voz de Maria Victoria cantando "Soy Felia", uno de sus más grandes éxitos. Después la carrera de Maria Victoria se vuelve vertiginosa, y en un tiempo record la lleva a la cumbre de la popularidad. Canta en teatros, cabarets y radio. Actúa en la televisión y en el cine y... gana dinero, mucho dinero. Pero a pesar de su éxito indelible sigue siendo una sencilla muchacha que prefiere irse a bailar los domingos temprano, al cine por las tardes, y que colorea sus ojos en sus ratos desconocidos.